

## اشتباكات وقصف مدفعي في بيروت والجبل لبنان يطلب اجتماع مجلس الأمن لبحث الجرائم الصهيونية في الجنوب

\_\_\_\_\_











فقد لوحة سيارة  
**دخيل الله محمد شلوي**  
 يعلن عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٦٥٤٢٧٤٠  
 نقل السعودية .. صادرة من مرور عسير  
 يرى من يجدها تسليمها الى  
 مرور عسير .. وله جزيل الشكر

[illegible]



## رؤساء بلديات المدن التركية في زيارة استطلاعية لمدينة مكة المكرمة

مكة المكرمة - أحمد الأحدي :  
تتوزع الملكة حاليا وفد من رؤساء بلديات المدن التركية الأعضاء في جمعية اتحاد المدن بجزيرة.  
وتتولى وزارة الشؤون البلدية والقروية استضافة الوفد والتنسيق والترتيب لهذه الزيارة مع مختلف أمانات وبلديات مدن وقرى المملكة من أجل تقديم أفضل التسهيلات للوفد وإطلاعهم على النهضة الحضارية الشاملة.  
وسيقوم الوفد التركي خلال الأسبوع القادم بزيارة لمدينة مكة المكرمة لأداء مناسك العمرة وزيارة مبنى أمانة العاصمة المقدسة للاطلاع عن كثب على مشروعات الأمانة وكذلك القيام بجولات استطلاعية على مشاريع الأنفاق ومشروع تصريف مياه السيول والأمطار والاطلاع على المجمعات الجمالية التي تم تنفيذها في مختلف شوارع وميادين العاصمة المقدسة.

كما سيزور الوفد مبنى المركز الإعلامي بمكة المكرمة للاطلاع على موجداته ومعرضه التراثي الدائم. كما يقوم الوفد بزيارة جامعة أم القرى ومناطق المشاعر المقدسة والمعلم الأثري في المنطقة.



### عيون الكاميرا

منطقة ميسان بنسي حارث .. تتجسس من المناطق ذات المناظر الخلابة والطبيعة الساحرة ولقطة عين الكاميرا تنقل هذه الصورة من هذا الجزء الجميل من وسط الغالي.

تصوير علي خضر الحارثي

## دورة متقدمة في جراحة العظام

جدة - واس : تنظم خلال الفترة من ٢٧ إلى ٣٠ من الشهر الجاري بمدينة جدة دورة متقدمة في جراحة العظام ويشارك في هذه الدورة عدد كبير من جراحي العظام في المملكة وبعض بلدان العالم المختلفة.

وسيم خلال هذه الدورة تدريب الأطباء على عمليات البنية الداخلي للعظام نظريا وعمليا.

وتعبر هذه الدورة امتدادا للدورة التي عقدها الجمعية العلمية لدراسة وتثبيت العظام بمدينة دافو بسييرا والتي تعقد كل عام .. كما سيم عقد دورة أخرى في مقر الهيئة الملكية للجبيل وينبع في مدينة الجبيل في الفترة من ٢ إلى ٥ من شهر رجب القادم.

وقد أشراف على تنظيم هذه الدورة مستشفى جدة الوطني بالتعاون مع وزارة الصحة والهيئة الملكية للجبيل وينبع والجمعية العلمية لدراسة تثبيت العظام بسييرا.

## على هامش

في مدينة جدة انتشرت الشبكات وتوسعت وأصبحت المدينة تمتد إلى أقصى الشمال وأقصى الجنوب. ومن المفروض أن يكون في كل مخطط يتجاوز عدد سكانه العشرين ألف نسمة مركز للإطفاء ومركز شرطة ومركز إسعاف سريع يقدم خدماته إن فكرة إيجاد ( مجالس الأحياء ) فكرة جديدة بالاتفاق وهي أكثر من رائعة إلى جانب أن عملية إعادة تنظيم مراكز العمل وأحيائها أمر يبدو منطقيا فلا يكتفي أن يكون هناك عمدة لمنطقة ضيقة بل أن يتم تعيين عمدة جدد للأحياء الجديدة بحيث يكون أكثر الصفا بالحي ومن يسكن فيه ومن يدخله ومن يغادره.

اندجاني

الهيئة الملكية ينيح تجز :

# ٩ آلاف وحدة سكنية في مدينة ينبع الصناعية

ينبع - عبد العزيز اندجاني :  
أنجزت الهيئة الملكية لينع أكثر من ٩ آلاف وحدة سكنية في حي النواة وروى والسميري بمدينة ينبع الصناعية.

وتعتبر هذه المرحلة هي المرحلة الأولى من مشروع تفهده الهيئة حيث خططت مدينة ينبع الصناعية لتسع حوالي ١٩٠ ألف نسمة بحلول عام ١٤٢٦ هـ.

وتعمل الهيئة على توفير الإحتياجات الأساسية والسكنى والمرافق العامة والمرافق التجارية. وسوف تقوم الهيئة في إطار خطتها المستقبلية بناء ما يقرب من ٤١ ألف وحدة سكنية.

وتقدم الهيئة الملكية لينع الرعاية الصحية للمواطنين العاملين هناك. وهناك مستشفى النواة مجهز بكافة امکانات وعيادة خاصة بالطب الصناعي.

كما أنجزت الهيئة ٢٦٠ كيلو متر من الطرق الحديثة وتعتبر مدينة ينبع الصناعية من أهم المدن الصناعية الحديثة التي تعكس التطور الصناعي في المملكة.

عميد الكلية المتوسطة بمكة المكرمة يناقش المنهج الدراسي القادم

مكة المكرمة - نزار بنجاني :  
تجمع في الأسبوع القادم عميد الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطلبة الدارسين والمدرسين بالكلية والمركز لمناقشة الأمور المتعلقة بمنهجهم الدراسي القادم.

ندوة مديري المستشفيات بدول الخليج العربية

الرياض - بدأت أعمال ندوة مديري المستشفيات بدول الخليج العربية التي تنظمها الأمانة العامة للصحة لدول الخليج. وسيم خلال الدورة التي افتتحها السيد فيصل الحجيلان وزير الصحة السعودي والتي تستمر ثلاثة أيام مناقشة عدد من الموضوعات من بينها التخطيط للمستشفيات وسبل تطويرها والعلاقة بين المستشفى ومراكز الرعاية الصحية الأولية. كما يتم مناقشة موضوع تشريد استعمال الدواء ونظم السلامة بالمستشفيات وإدارة بروتوكول الدم وقائية شبكة الأبحاث.

« ١٠ » آلاف دولار من رابطة العالم الإسلامي

جامعة أم درمان مكة المكرمة - أحمد الأحدي :  
قدمت الأمانة العامة لرابطة العالم الإسلامي مبلغ عشرة آلاف دولار لصالح مسجد جامعة أم درمان الإسلامية بجمهورية السودان الشقيقة حيث تم تقديم هذا التبرع من صندوق المجلس الأعلى العالمي للمساجد.



○ يوسف التركي

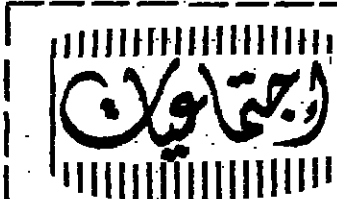


○ هشام ناظر

## تبرعات عينية جديدة لتضري الجفاف في أفريقيا

الدمام - واس : تلقت لجنة المنطقة الشرقية لجمع التبرعات لتضري الجفاف بعض دول أفريقيا مؤخرًا دفعة جديدة من التبرعات النقدية بلغت مائتين وخمسة وسبعين ألفًا وأربعمائة وتسعة وعشرين ريالًا وجاءت التبرعات كالتالي :

مائتين وثلاثين ألفًا وعشرة ريالات من مجموعة فاعل الخير ، ثمانية آلاف وتسعمائة وأربعة وسبعين ريالًا من ثانوية الملك خالد .. خمسة آلاف ريال من أحمد عبدالله الحر ، ثلاثة آلاف ريال من مدرسة الهداية ، الفين وتسعمائة وخمسة وأربعين ريالًا من مدرسة النور بالبحر ، أربعة آلاف وخمسمائة ريال من عدنان الطائي ، الفين وتسعمائة وستة وستين ريالًا من مدرسة تحفيظ القرآن الكريم ، ألفين وأربعمائة ريال من سعيد السدره ، الفين وتسعمائة وستة وستين ريالًا من مدرسة الملك عبدالعزيز المتوسطة ، ألفي ريال من شركة صدف ، ألف وثمانمائة وثلاثة وعشرين ريالًا من مدرسة القرن الابتدائية ، الفين وأربعمائة وثمانية وعشرين ريالًا من المدرسة الثانوية الابتدائية ، ألف وخمسمائة ريال من ربحان نور خان ، ألف وأربعمائة وواحد وستين ريالًا من مدرسة الريشة الابتدائية ، ألف وستة وستين ريالًا من مدرسة تحفيظ القرآن الكريم ، ألف وثلاثمائة وستة وستين ريالًا من مدرسة الملك فهد الثانوية بالجبيل ، ألف ريال من علي محمد حسن ، ألف ومائة وأربعة وسبعين ريالًا من مدرسة أحمد بن حنبل ، ثمانمائة وستة وستين ريالًا من مدرسة عبدالله ، خمسمائة ريال من إبراهيم التركي ، خمسمائة ريال من خالد علوي ، ستائة ريال من محمد القحطاني ، خمسمائة ريال من سعيد صالح الغامدي ، ستائة ريال من محمد قائد سلطان ، خمسمائة ريال من مرشد العبدان ، خمسمائة ريال من غانم إبراهيم ، خمسمائة ريال من يوسف البهي ، ستائة ريال من محمد أحمد غانم ، خمسمائة ريال من فريد عز الدين ، خمسمائة ريال من عوض حنين ، أربعمائة وأربعة وعشرين ريالًا من مدرسة العيون الابتدائية ، مائتين والفين وثلاثين ريالًا من عبدالله الشهري ، ثمانمائة وخمسين ريالًا من محمد بيومي ، ستائة وخمسة وتسعين ريالًا من مدرسة المهدي ، مائتين ريالًا من حسان محمود ، مائة ريال من حمد الشافعي ، مائة ريال من سراج الرحمن ، مائة ريال من صالح أحمد محسن ، مائة ريال من محمد براهيم ، مائة ريال من سعيد الغامدي ، مائة ريال من إبراهيم الغامدي ، مائة ريال من مدحت أحمد ، خمسين ريالًا من مصطفى محمد ، خمسة وعشرين ريالًا من إبراهيم محمد.



○ مكة المكرمة :  
بمكة الله يوم الأربعاء الماضي زفاف الشاب محمد حامد الحمادي على ابنة الشيخ صالح الجهني ..

للزوجة زوجة سعيدة وبالرفاه واللين

○ الباحة :  
الزميل فايف الغامدي مندوب المنطقة الباحة عليه يوم السبت الماضي بعد انتهاء اجازته التي قضاه في ربيع الباحة

○ جدة :  
وصل إلى جدة قادمًا من القاهرة الأستاذ جميل عباس سجن مدير العلاقات العامة بالمنطقة الغربية للاتصالات بعد ان قضى اجازته بين القاهرة والاحمر واشوان

○ جدة :  
غادر جدة متوجها إلى القاهرة الأستاذ وليد أبو الحمايل وفريقه لتتضمن اجازة الربيع هناك

## إضافة جديدة لعمليتنا التسويقية الناجحة : بعده المتثاقول واليوريا ..

- تعلن شركة سابك للتسويق المحدودة .
- شركة سابك للخدمات التسويقية المحدودة .
- عن بدء تسويق مادة :
- البولي إيثيلين منخفض الكثافة الخطي .
- البولي إيثيلين مرتفع الكثافة .
- من إنتاج مصانع :
- الشركة السعودية للصناعات الأساسية تحت الإشراف التجاري :



## نوفر كافة الخدمات الفنية لعملائنا بعد البيع

لترتيب المعلومات يرجى الاتصال بأحد المراقبين التاليين :

٤٠٣٦٧٢٣ / ٤٠٤٣٥٢١ / ٤٠١٢٠٧٦ الرياض .



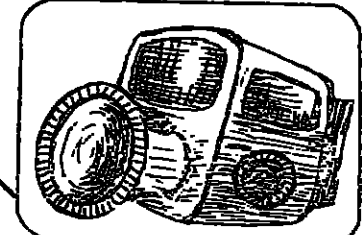
مكتب لندن البريد المسجل ٣٥ ٣٥ ٦٧٥ خمسة خطوط	مكتب دبي ٨٨٥ ٣٢٢٣٦٦٦ (خمسة خطوط)	مكتب القاهرة ٢٣٢ ٣٢٢٣٢٢٢ (خمسة خطوط)	مكتب حائل ١٣٣٢ ٥٣٣٢٢٢٥ (ثلاثة خطوط)	مكتب الطائف ١٢٤٥ ٧٣٦٦٦٦٠ (ثلاثة خطوط)	فرع أبها ٥٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢ (عشرة خطوط)	فرع الدمام ٢٦٦٦ ٨٤٢٠٤٢٤ (عشرة خطوط)	فرع مكة المكرمة ١٠٧٤ ٥٤٥٠٥٤٥ (عشرة خطوط)	فرع الرياض ١١٤٨١ ٤٧٧١٠٠٠ (عشرة خطوط)	الإدارة العامة والعمليات ٥٤٥٥ ٦٤٤٤٤٤٤ (ثلاثة خطوط)	تهامة للإعلان والعلاقات العامة والتسويق	إم تي للإعلان
--	---	---	--	--	---	--	---	---	---	--	------------------



# الاحتفال الرسمي لمحطة التحكم الرئيسية بديراب أشاء استلام القمر الصناعى العربى "عربسات"

## تقل

### كاميرا السدوة

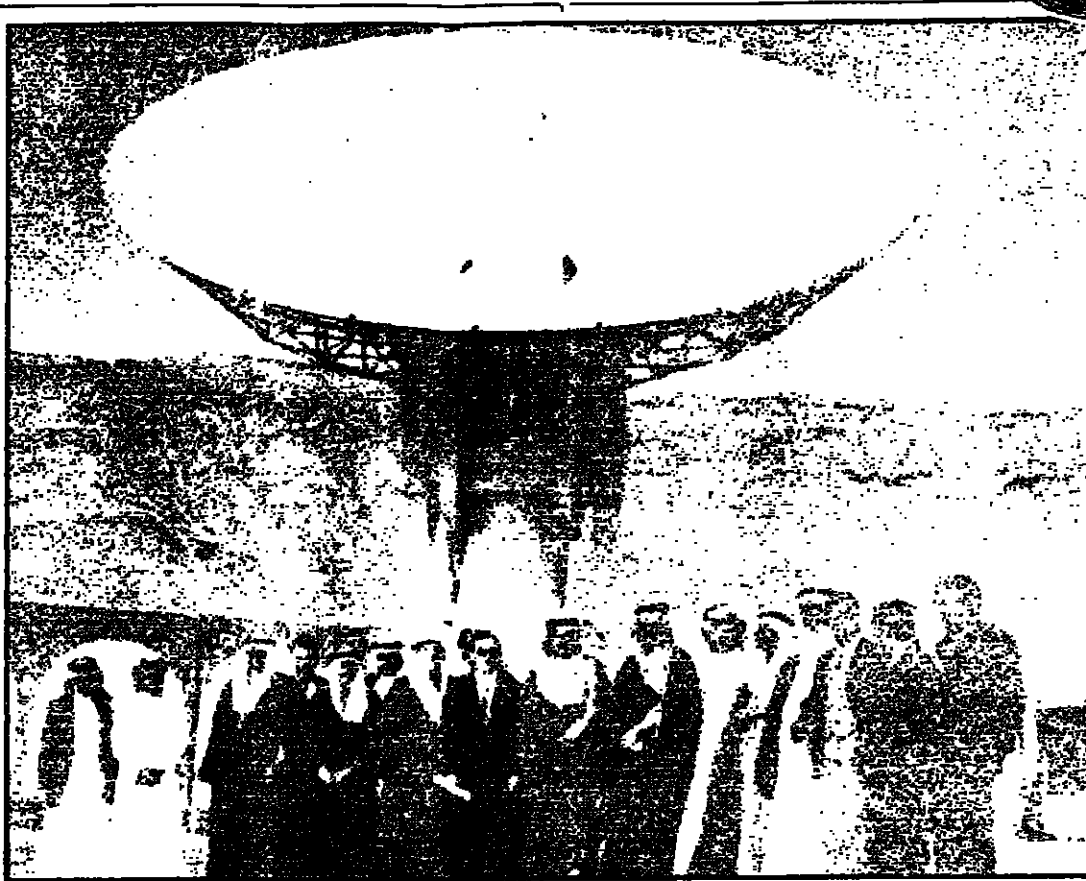
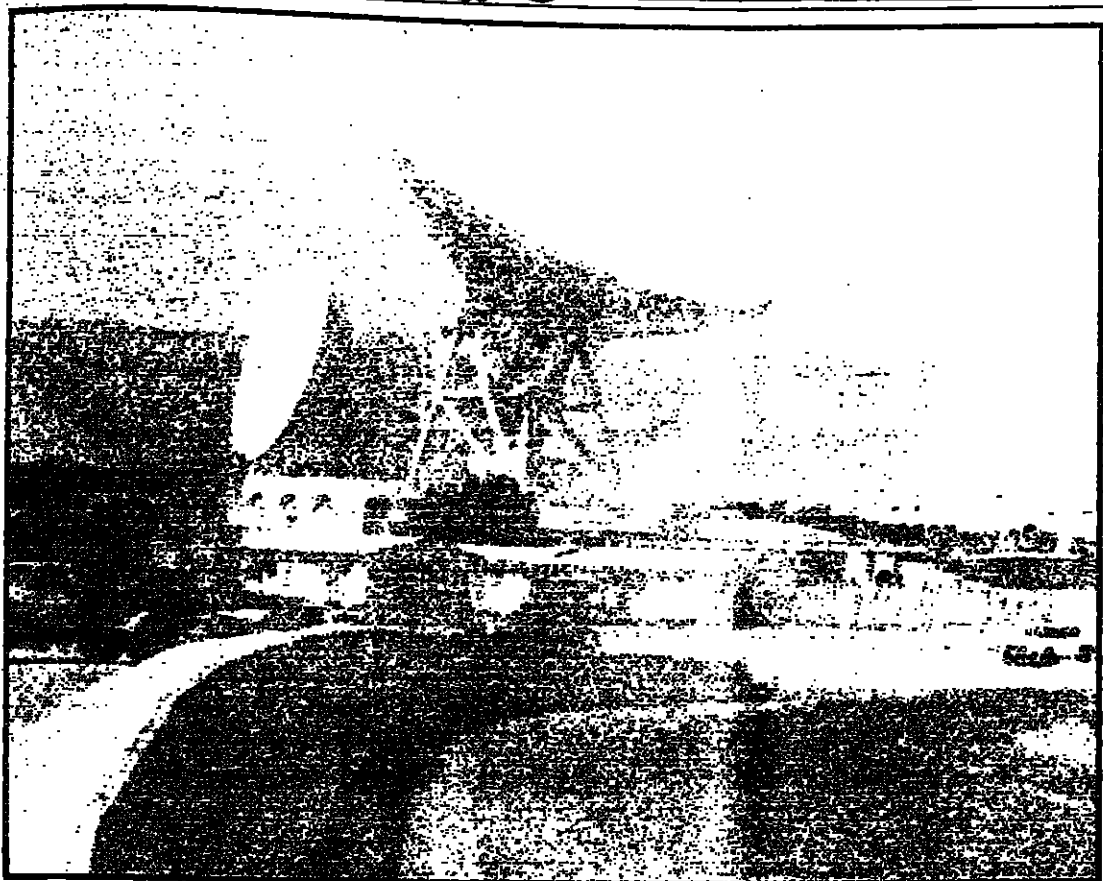


الرياض - بدأت محطة التحكم الرئيسية بديراب عصر يوم السبت الماضى عملية الاستلام الرسمي من القمر الصناعى العربى (عربسات) بحضور معالي وزير الرق والريد والهاتف الدكتور علوى درويش كمال ومدير عام المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية الدكتور على المشاط واللقطات لعمليات

الاستقبال والارسال الاولى بين القمر الصناعى العربى ومحطة التحكم الرئيسية بديراب بعد استلام محطة السيطرة على القمر الصناعى العربى استلاماً رسمياً . كما نقلت الكاميرا الجولة التفقدية التي قام بها الدكتور الكيال يرافقه الدكتور المشاط بعد ان تمت عملية الاستلام الرسمي بجولة على الأقسام المختلفة بالمحطة .

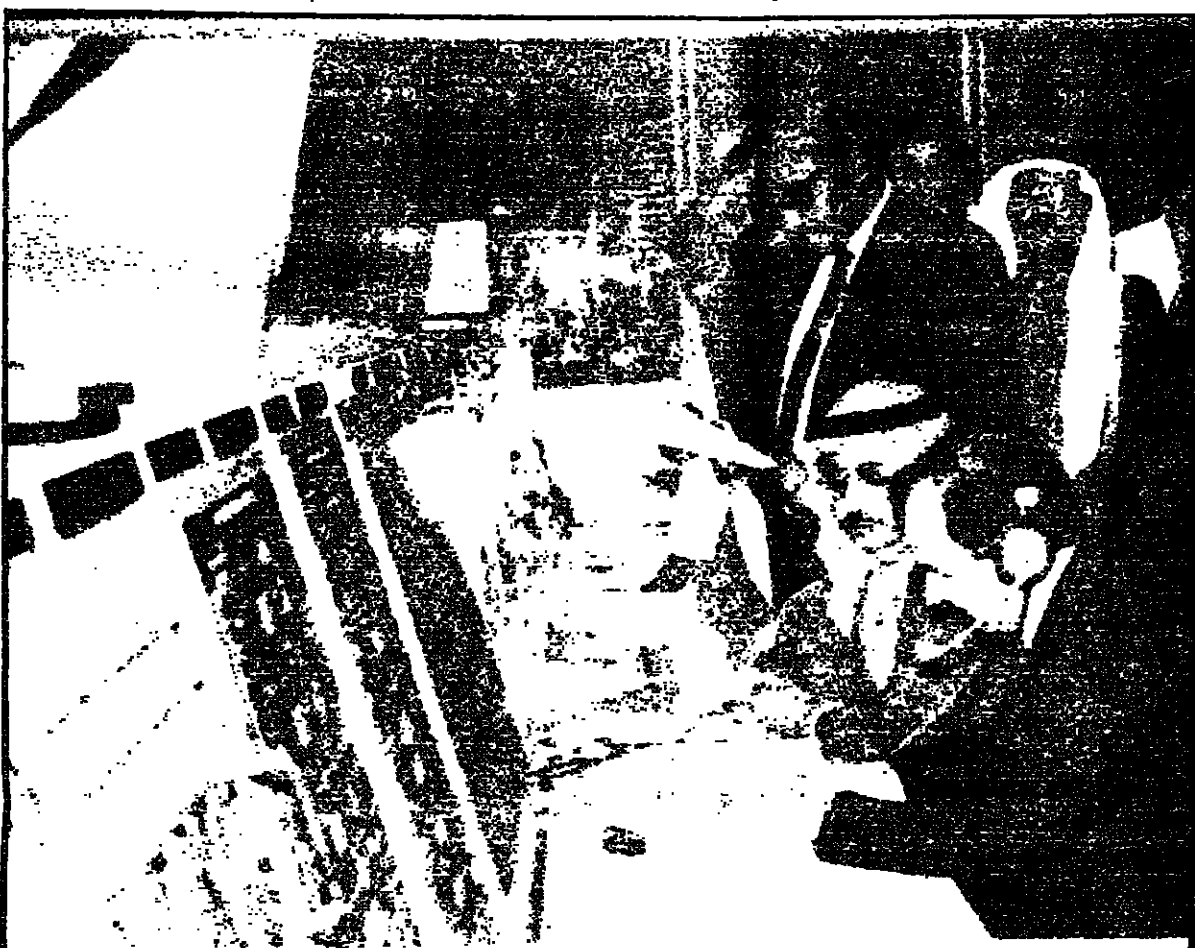
تصوير  
فاضل نورالدين

تغطية  
محمد القدادي



○ الخطمة الرئيسية للتحكم بديراب

○ لقطة تذكارية لحضور استلام محطة التحكم الرئيسية بديراب بينا وبين القمر الصناعى العربى



○ معالي وزير الرق والريد والهاتف يتابع اول استقبال محطة التحكم من القمر الصناعى العربى (عربسات)

○ د. كمال امام اللوحة التذكارية لمحطة شبكة التحكم فى الاقمار العربية



## المحطات الأرضية في المملكة والأردن والبحرين وقطر جالسة في الوقت الحاضر للعمل واستفاد من القمر

د. كمال



د. كمال  
لقاء  
بالصحفيين



○ د. كمال يتفقد اقسام المحطة



○ لقطة اخرى للجولة على اقسام الخطمة

○ اجهزة الاستقبال الأرضية بديراب





## موضوع

## اليوم

إن التاريخ اليهودي - ولنا فيه عروة صائبة ذات يوم - هو تاريخ الشيطان ...  
ليبحثوا عن وجه الشيطان ليجدوا فيه وحده صورة اليهودي .. وساحتها فحسب !  
يرفون من هو اليهودي ..

## ندوة الأراء

الكلمة المسؤولة .. تبدأ بالصدق  
وتؤدي الى أفضل النتائج .....

## مرآة الزمان

## الدكتور محمد عبدالمعظم سعود

كانت دقائق الساعة تعلن الثانية عشرة في منتصف الليل مؤذنة بانصرام يوم وحلول يوم جديد كان يوما كأغلب الأيام في الآونة الاخيرة لا أكاد أسكت بأول طرفه حتى ينسل ، ثم اذا بطرفه الآخر يشكك على الانصاف ! خطر لي كم انت نسي ايا الزمن !

في عام ١٩١٧ للميلاد قدم عالم الفيزياء النظرية الالمانى «البرت اينشتاين» نظريته «النسبية» بشقيها الخاص والعام ، التي كانت فاتحة عهد جديد في الفيزياء وفيما يتعلق بها من علوم ومفاهيم ، وانتهت بها النظرة السائدة من ميكانيكا «نيوتن» الكلاسيكية ولى الشق الخاص تكلم عن نسبية الزمن ، وبرهن في صياغة واضحة على ان الزمن «يتباطأ» اذا تحرك الجسم الذى يقاس فيه الزمن بسرعة محسوسة اى غير مهملة - بالقياس الى سرعة الضوء - لم تكن عبقريه «اينشتاين» في اشتقاق معادلاته الرياضية لا ، فهي معادلات سهلة الاشتقاق بسيطة لكنها كانت في تلك النظرة الثاقبة العميقة التي بدأ منها صياغة معادلاته ولما ان سأل احد الصحافيين «اينشتاين» عما يعنيه بنسبيته ، أجابه ضاحكا فيما معناه : «هناك ان جلست الى من تعب ساعة خيل اليك ان لبت الا دقيقة ، أما ان قعدت في مكتب منتعل دقيقة ثولت لك انك مكثت عليه ساعة ..

وهكذا يقولون ان الانظار صعب او هو احيانا مثير ، اعرف صديقا كان ينظر بمرءة ما - بل بعد شهور تحسب فيعمل بعد الأيام عددا لكل يوم يرى بعدة ان قد فات كذا من الأيام او بقى كيت منها ، وكأنه لا يصدق ان يومه الموعود آت لا يلب فيه ، ان امده ان بعد العصر ، او كأن الخلق قد بدت يوم ان ضرب له هذا الموعود ، فكل شيء عده رهن بهذا التاريخ ، ومردود الى هذين البعدين : يوم ضرب له موعده ، ويوم نزل الميعاد ! وكأنه لا يعرف ان الشمس والأرض قد سفرهما الله تبارك وتعالى - الى اجل عده - تدوران ولا تكفان ، كل في فلك يسبحون ، ويدوران الأرض حول نفسها يقضى يوم ، ويدورونها حول الشمس يحل الجول ، لا ، إنه لا يعرف ذلك والصدق فإذا ما انصرفت الشهور الخمسة أمن بأنه يستطيع ان ينظر ما بقى في ضمير الزمن من أيام وأسابيع فقد أمكن ان يطب بطله !!

سندور الأيام يا صديقي!! وسفقتى الشهور وستصغر الشؤون وأنت فح بكل يوم يمر جلالا ، لأنه يقربك من يومك الموعود ، ذاهل عن حكمة الشاعر القديم ..

يسر المرء مذهب الليالي وكان ذهائبا له ذهابا !  
وان نحن يا صديقي الا كما قال الشاعر :

خطى مشياها كتبت علينا ومن كتبت عليه خطى مشاها !  
ومن كانت منيته بأرض ليس يموت في ارض سواها .  
انما الميرة ليست برزق الأيام وكر الليالي ، لكنها بما قدمت يدك في هذا الزمن !  
فما اسهل ان نأهز ونقلب ونفرح ، ونفعل عن ذاك وما حولك الى ان تكشف الأيام عن موعدها المصروب وما ليس ان تبدد الوقت ، وتضيع الزمن فيما لا يندى ولا يقهر ولا يندى .

لكن عندما تكون الأيام خصبة مكتحة بالعمل الطيب الصالح مليئة بالاحياء ، مفعلة بالبرح يكون لها مذاق مختلف اشد اختلاف مياهاين اظهر تباين عنها في غير ذلك . ان الأيام كما يقولون ، أو هو - كما ينسب الى بعض المشاهير الافذاذ - كالسيف ان لم تقطعه قطعك .. وهكذا إنك لتحكم على طبيعة الرجل من أى الضروب والاتحاط هو من تقديره لقيمة الزمن وتقربه بقياس الزمن فلا يحفظك القياس .

كان الغد - غير الله - له - أية ذلك كان للزمن عده قيمة اية قيمة . عرض عليه أحد الناضحين العرب مبلغ ثلاثة آلاف من الجنيهات المصرية ، لقاء ان يقوم بكتابة تقرير للقرآن الكريم . وكان ذلك في المحاسبات أيام ان كان الجنيه جنيا ! وحدهم الغد الرجل موعدا في الساعة من مساء الاحد لإكمال كتابة العقد اتي الرجل في الساعة والربع طرب الى العقد الحجاز ما اتفقا عليه . فرفض العقد قائلا ان ذلك كان رها بالساعة السابعة وقد تجاوز الأجل ! حاول الرجل ان يثنى العقد فرد قائلا : اذا قال العقد لا ففى لا الى الإله . رفض العقد مبلغ ثلاثة آلاف من الجنيهات وهو الذى لا يمكن ان يحاط الدنيا شيئا ولا مورد لرفقة الا قلائد وكعبه لأن الرجل تأخر عن موعده ربع ساعة !!

وطلبت اليه مقدمة براع مشهورة في الالاعة ان تقدمه الى لدوته التي يعقدها صبيحة الجمعة من داته الخاضعة مرة من كل اسبوع وفاق العقد . وكان موعدها معه في الحديث - فيما اظن - العاشرة صباحا . أتت المرأة ومعها مساعدوها في نحو العاشرة ، وجعلوا يتأهبون ويهيئون للتسجيل والتأنيب بعد حوالي نصف الساعة كل هذا والعقد يناقش حضوره وكان شيئا لا يصدق ولا أن أعاد الأمر كله ، استأنفته السيدة في الحديث اليه . فاجابها بقوله ان الموعد قد فات ! قالت لقد أعددت الأجهزة فاستغرق هذا الوقت قال : كان ينبغي لك ان تحضري من قبل الموعد ، حتى تكوني واجهتك مسعدة عده ! وانتهى الامر بان حلت اجيبتها وانصرفت !!

امثلة كثيرة احطت كثيرا جدا من هذا نمسك عن ذكرها كان الرجل فيها مثال الصرامة في احترام الوقت والمواعيد لكن الرجل لم يكن يحاسب الناس عليه وحسب ، لكنه كان يحاسب نفسه كذلك اشد حساب : فهو ان كان له موعد في وسط القاهرة . وهو ساكن في مصر الجديدة . والمسافة بينهما تحتاج في الظروف العادية - في ذلك الزمن ! الى أقل من نصف ساعة فارق دوا من قبل الموعد بجوال ساعة ونصف الساعة ! فهو - كما يقول - لأمان ما يأتي به الطريق .

اتفق مرة واحدى مؤسسات النشر الكبرى على حضوره الى مكتب رئيسها في الخادعة عشرة صباحا من احد الأيام . كان العقد عند الموعد في الطبقة الارضية من البناء الذى يم فيه القاء . لكن مكتب الرئيس كان في الطبقة الخامسة . ورأى العقد المصعد الذى تنقل فيه الحضر واللهم حايلا ففرى اليه ، وفقر فيه ! وكان رئيس المؤسسة ومساعدوه ينتظرون العقد فهم يعرفون ثقة مواعيد - عند مصعد الحلقى لاصعد الطعام واذا بهم يرون العقد يخرج كما لا يتصورون فسألوه في عجب واستغرب . فاجاب : لم انتظرت المصعد الطيبى لئلا اتيتكم متأخرا بضع دقائق !!

ليس الزمن مقبلا للأفراد وحسب ، بل هو كذلك مرآة لآلام فاحشهم في الأمم القوية الناهضة والاشبهانة به في اوقات الضعف والحر . قيمة الزمن قيمة مصاحبة لقيمة العلم ككلامها غا منزلة عليا عند الأمم المتقدمة . وها انت ترى ان الوقت اسمى في اغلب بلداننا العربية والاسلامية لاقية له . فربما الحال في اوروبا . أوروبا التي تعانى من امراض اجناعية خطيرة ما زالت تتمسك بالغلب قيم العلم والقيم الصحابة له . ومنها قيمة «الزمن» . ولئن كانت هذه الامراض الاجناعية التي تؤذي بانقراض الحضارة الغربية في المستقبل لتسى هذه الدورة من الحضارة وكل عليها دورة حضارية اخرى فما زالت قيمة العلم هناك بمثابة القلعة او الحصن الذى تدفع من اوروبا عن نفسها غائلة المرض وتندود . اما موقفنا منهم فينبغي ان يكون نفس موقفهم ما في الماضي حين اخذوا بتهيج «العلم» من المسلمين ، ورفضوا ان يأخذوا بتهيج «الحياة» خوفا من الدواين في حضارتنا ان علينا اليوم ان نأخذ بتهيجهم العلمى وبالقيم الصحابة له مثل قيمة الزمن ، فهي صاعدة ردت اليها . وان نتحاشى منح حياتهم الذى فيه بذرة الخلال حضارتهم وانقراضها .



فيها العربي وجهه الحقيقي .. ولنا فيه عروة صائبة ذات يوم - هو تاريخ الشيطان ... ليبحثوا عن وجه الشيطان ليجدوا فيه وحده صورة اليهودي .. وساحتها فحسب ! يرغون من هو اليهودي ..

الواقف ويكيها بكاء الطفل وقد انسى نفسه وحيدا .  
العين بعد فرحتها الوطن  
الساكنة الفت وسكنها  
فان هو احس الوحشة في القرية .  
والانقراض من القدر وهما او غير  
واهم خلا الى نفسه . يستعصم ذكرياته  
يوم ان ضيق عليه ارضه الرزق  
والنطق . وما عليه ذووه بالقول  
واقفل ، صرخ .  
بلادي ، وان جارت على غزيرة  
واهل وان خشا على كرام .

ان التجربة الانسانية لديها وحديتها واحدة .. قد تختلف المصق واللون والطعم لكنها ذات جوهر واحد .. وكان لصياغتها الشعرية الفضل في خلوعها بين الناس . يتداولونها كلما كانت اليها حاجة . ويتناقلونها في الاسمار والمجالس فطقت حية - فقد كان لتسطير البقية والتأنيب الموسيقية والمحادثة الموحدة المتناشئة الرها في ان تقع في الاذن مواضع الحسنة فتتردد على الالسن من عصر الى عصر . حتى فطن الى ذلك عشرة العيسى . فتناول في اسي وجرة .  
فما غادر الشعراء من متردم  
ام لم عرف الفدار بعد تميم  
فاذا ماقلنا ان الشعر امر  
بضربة متفكرنا الى الشعر امر  
الطريق بموسيقى وقافية او بغير  
موسيقى وقافية . ارتد النبا المصير .  
وخلت الجبهة من الصيد . وكان مثله  
معنا « كسراب بقية يحسب القلمان  
ما حتى اذا جاءه لم يجد شيئا  
فاشذوا وعيننا على ديوان العرب  
قول القائل ،  
العرش من حسن  
ليس به من حرج  
فلملوا اولادك  
عقارب طرب المهج

ان الشعر امر .. ولنا فيه عروة صائبة ذات يوم - هو تاريخ الشيطان ... ليبحثوا عن وجه الشيطان ليجدوا فيه وحده صورة اليهودي .. وساحتها فحسب ! يرغون من هو اليهودي ..

الواقف ويكيها بكاء الطفل وقد انسى نفسه وحيدا .  
العين بعد فرحتها الوطن  
الساكنة الفت وسكنها  
فان هو احس الوحشة في القرية .  
والانقراض من القدر وهما او غير  
واهم خلا الى نفسه . يستعصم ذكرياته  
يوم ان ضيق عليه ارضه الرزق  
والنطق . وما عليه ذووه بالقول  
واقفل ، صرخ .  
بلادي ، وان جارت على غزيرة  
واهل وان خشا على كرام .

ان التجربة الانسانية لديها وحديتها واحدة .. قد تختلف المصق واللون والطعم لكنها ذات جوهر واحد .. وكان لصياغتها الشعرية الفضل في خلوعها بين الناس . يتداولونها كلما كانت اليها حاجة . ويتناقلونها في الاسمار والمجالس فطقت حية - فقد كان لتسطير البقية والتأنيب الموسيقية والمحادثة الموحدة المتناشئة الرها في ان تقع في الاذن مواضع الحسنة فتتردد على الالسن من عصر الى عصر . حتى فطن الى ذلك عشرة العيسى . فتناول في اسي وجرة .  
فما غادر الشعراء من متردم  
ام لم عرف الفدار بعد تميم  
فاذا ماقلنا ان الشعر امر  
بضربة متفكرنا الى الشعر امر  
الطريق بموسيقى وقافية او بغير  
موسيقى وقافية . ارتد النبا المصير .  
وخلت الجبهة من الصيد . وكان مثله  
معنا « كسراب بقية يحسب القلمان  
ما حتى اذا جاءه لم يجد شيئا  
فاشذوا وعيننا على ديوان العرب  
قول القائل ،  
العرش من حسن  
ليس به من حرج  
فلملوا اولادك  
عقارب طرب المهج

ان الشعر امر .. ولنا فيه عروة صائبة ذات يوم - هو تاريخ الشيطان ... ليبحثوا عن وجه الشيطان ليجدوا فيه وحده صورة اليهودي .. وساحتها فحسب ! يرغون من هو اليهودي ..

الواقف ويكيها بكاء الطفل وقد انسى نفسه وحيدا .  
العين بعد فرحتها الوطن  
الساكنة الفت وسكنها  
فان هو احس الوحشة في القرية .  
والانقراض من القدر وهما او غير  
واهم خلا الى نفسه . يستعصم ذكرياته  
يوم ان ضيق عليه ارضه الرزق  
والنطق . وما عليه ذووه بالقول  
واقفل ، صرخ .  
بلادي ، وان جارت على غزيرة  
واهل وان خشا على كرام .

ان التجربة الانسانية لديها وحديتها واحدة .. قد تختلف المصق واللون والطعم لكنها ذات جوهر واحد .. وكان لصياغتها الشعرية الفضل في خلوعها بين الناس . يتداولونها كلما كانت اليها حاجة . ويتناقلونها في الاسمار والمجالس فطقت حية - فقد كان لتسطير البقية والتأنيب الموسيقية والمحادثة الموحدة المتناشئة الرها في ان تقع في الاذن مواضع الحسنة فتتردد على الالسن من عصر الى عصر . حتى فطن الى ذلك عشرة العيسى . فتناول في اسي وجرة .  
فما غادر الشعراء من متردم  
ام لم عرف الفدار بعد تميم  
فاذا ماقلنا ان الشعر امر  
بضربة متفكرنا الى الشعر امر  
الطريق بموسيقى وقافية او بغير  
موسيقى وقافية . ارتد النبا المصير .  
وخلت الجبهة من الصيد . وكان مثله  
معنا « كسراب بقية يحسب القلمان  
ما حتى اذا جاءه لم يجد شيئا  
فاشذوا وعيننا على ديوان العرب  
قول القائل ،  
العرش من حسن  
ليس به من حرج  
فلملوا اولادك  
عقارب طرب المهج

ان الشعر امر .. ولنا فيه عروة صائبة ذات يوم - هو تاريخ الشيطان ... ليبحثوا عن وجه الشيطان ليجدوا فيه وحده صورة اليهودي .. وساحتها فحسب ! يرغون من هو اليهودي ..

الواقف ويكيها بكاء الطفل وقد انسى نفسه وحيدا .  
العين بعد فرحتها الوطن  
الساكنة الفت وسكنها  
فان هو احس الوحشة في القرية .  
والانقراض من القدر وهما او غير  
واهم خلا الى نفسه . يستعصم ذكرياته  
يوم ان ضيق عليه ارضه الرزق  
والنطق . وما عليه ذووه بالقول  
واقفل ، صرخ .  
بلادي ، وان جارت على غزيرة  
واهل وان خشا على كرام .

ان التجربة الانسانية لديها وحديتها واحدة .. قد تختلف المصق واللون والطعم لكنها ذات جوهر واحد .. وكان لصياغتها الشعرية الفضل في خلوعها بين الناس . يتداولونها كلما كانت اليها حاجة . ويتناقلونها في الاسمار والمجالس فطقت حية - فقد كان لتسطير البقية والتأنيب الموسيقية والمحادثة الموحدة المتناشئة الرها في ان تقع في الاذن مواضع الحسنة فتتردد على الالسن من عصر الى عصر . حتى فطن الى ذلك عشرة العيسى . فتناول في اسي وجرة .  
فما غادر الشعراء من متردم  
ام لم عرف الفدار بعد تميم  
فاذا ماقلنا ان الشعر امر  
بضربة متفكرنا الى الشعر امر  
الطريق بموسيقى وقافية او بغير  
موسيقى وقافية . ارتد النبا المصير .  
وخلت الجبهة من الصيد . وكان مثله  
معنا « كسراب بقية يحسب القلمان  
ما حتى اذا جاءه لم يجد شيئا  
فاشذوا وعيننا على ديوان العرب  
قول القائل ،  
العرش من حسن  
ليس به من حرج  
فلملوا اولادك  
عقارب طرب المهج

ان الشعر امر .. ولنا فيه عروة صائبة ذات يوم - هو تاريخ الشيطان ... ليبحثوا عن وجه الشيطان ليجدوا فيه وحده صورة اليهودي .. وساحتها فحسب ! يرغون من هو اليهودي ..

الواقف ويكيها بكاء الطفل وقد انسى نفسه وحيدا .  
العين بعد فرحتها الوطن  
الساكنة الفت وسكنها  
فان هو احس الوحشة في القرية .  
والانقراض من القدر وهما او غير  
واهم خلا الى نفسه . يستعصم ذكرياته  
يوم ان ضيق عليه ارضه الرزق  
والنطق . وما عليه ذووه بالقول  
واقفل ، صرخ .  
بلادي ، وان جارت على غزيرة  
واهل وان خشا على كرام .

ان التجربة الانسانية لديها وحديتها واحدة .. قد تختلف المصق واللون والطعم لكنها ذات جوهر واحد .. وكان لصياغتها الشعرية الفضل في خلوعها بين الناس . يتداولونها كلما كانت اليها حاجة . ويتناقلونها في الاسمار والمجالس فطقت حية - فقد كان لتسطير البقية والتأنيب الموسيقية والمحادثة الموحدة المتناشئة الرها في ان تقع في الاذن مواضع الحسنة فتتردد على الالسن من عصر الى عصر . حتى فطن الى ذلك عشرة العيسى . فتناول في اسي وجرة .  
فما غادر الشعراء من متردم  
ام لم عرف الفدار بعد تميم  
فاذا ماقلنا ان الشعر امر  
بضربة متفكرنا الى الشعر امر  
الطريق بموسيقى وقافية او بغير  
موسيقى وقافية . ارتد النبا المصير .  
وخلت الجبهة من الصيد . وكان مثله  
معنا « كسراب بقية يحسب القلمان  
ما حتى اذا جاءه لم يجد شيئا  
فاشذوا وعيننا على ديوان العرب  
قول القائل ،  
العرش من حسن  
ليس به من حرج  
فلملوا اولادك  
عقارب طرب المهج

ان الشعر امر .. ولنا فيه عروة صائبة ذات يوم - هو تاريخ الشيطان ... ليبحثوا عن وجه الشيطان ليجدوا فيه وحده صورة اليهودي .. وساحتها فحسب ! يرغون من هو اليهودي ..

الواقف ويكيها بكاء الطفل وقد انسى نفسه وحيدا .  
العين بعد فرحتها الوطن  
الساكنة الفت وسكنها  
فان هو احس الوحشة في القرية .  
والانقراض من القدر وهما او غير  
واهم خلا الى نفسه . يستعصم ذكرياته  
يوم ان ضيق عليه ارضه الرزق  
والنطق . وما عليه ذووه بالقول  
واقفل ، صرخ .  
بلادي ، وان جارت على غزيرة  
واهل وان خشا على كرام .

ان التجربة الانسانية لديها وحديتها واحدة .. قد تختلف المصق واللون والطعم لكنها ذات جوهر واحد .. وكان لصياغتها الشعرية الفضل في خلوعها بين الناس . يتداولونها كلما كانت اليها حاجة . ويتناقلونها في الاسمار والمجالس فطقت حية - فقد كان لتسطير البقية والتأنيب الموسيقية والمحادثة الموحدة المتناشئة الرها في ان تقع في الاذن مواضع الحسنة فتتردد على الالسن من عصر الى عصر . حتى فطن الى ذلك عشرة العيسى . فتناول في اسي وجرة .  
فما غادر الشعراء من متردم  
ام لم عرف الفدار بعد تميم  
فاذا ماقلنا ان الشعر امر  
بضربة متفكرنا الى الشعر امر  
الطريق بموسيقى وقافية او بغير  
موسيقى وقافية . ارتد النبا المصير .  
وخلت الجبهة من الصيد . وكان مثله  
معنا « كسراب بقية يحسب القلمان  
ما حتى اذا جاءه لم يجد شيئا  
فاشذوا وعيننا على ديوان العرب  
قول القائل ،  
العرش من حسن  
ليس به من حرج  
فلملوا اولادك  
عقارب طرب المهج

ان الشعر امر .. ولنا فيه عروة صائبة ذات يوم - هو تاريخ الشيطان ... ليبحثوا عن وجه الشيطان ليجدوا فيه وحده صورة اليهودي .. وساحتها فحسب ! يرغون من هو اليهودي ..

## من هو اليهودي ؟

تطلع وسائل الاعلام العالمية علينا بين القينة والقينة بأخبار اجتماعات كثة اليهود للتداول في شأن شديد الخصوصية الا وهو الاجابة عن السؤال المصيرى من هو اليهودي ؟ - وهو - ان تتوالى الاجتماعات وتتقش ، وتتعمد المؤتمرات وتتعمد ، والسؤال الحائر لا يزال حائرا ، واليهودى التائه لا يزال يجهل نفسه ونسبه ومهاجته .  
ولست هنا - بالطبع - لاجيب عن السؤال المأساوى لكسى - كعربى ومسلم - لملى شيء من العلم يخلو ان ادلى في الموضوع دوى فأقول كلمة هي - بالتأكيد - ليست تنظيرية ولا اجتهادية ولا خيالية بل هي من الواقع اليهودى تاريخيا وحياة وممارسة حيث يمكن سر تعريف اليهودى .



النسب - المراسى الكذاب المتناسر قاتل الانبياء وعدو البشرية - وهو - ان صدقوا مع الناس التليل في نفسه . الطريد في المجتمعات المنصري المتصنّب القظ واه للشار بالصدق . التناكب بالودع . التناقص المهد . الكفار بالفراغ الساوية . العباد الدرم .  
اما الزعم ببقاء الدم . وامتياز الجنس . والتفرع بالسجاء لما هو الا نضع الفكر المريض الواهم ان اليهودى الها «خاصا» هو غير اله الناس . حثه على القتل والسرقة والاغتصاب . وؤذن له القصور والباطل والهوى الضال . واغراه بالجوريم يأكل حقه بالضعاف . ويسخره لتقضاء مآربه بالارهاب والتخديع والتهور .  
ان التاريخ اليهودى - ولنا اليه عروة صائبة ذات يوم - هو تاريخ الشيطان .. فليبحثوا عن وجه الشيطان ليجدوا فيه وحده صورة اليهودى .. وساحتها فحسب ! يرغون من هو اليهودى ..

الواقف ويكيها بكاء الطفل وقد انسى نفسه وحيدا .  
العين بعد فرحتها الوطن  
الساكنة الفت وسكنها  
فان هو احس الوحشة في القرية .  
والانقراض من القدر وهما او غير  
واهم خلا الى نفسه . يستعصم ذكرياته  
يوم ان ضيق عليه ارضه الرزق  
والنطق . وما عليه ذووه بالقول  
واقفل ، صرخ .  
بلادي ، وان جارت على غزيرة  
واهل وان خشا على كرام .

ان التجربة الانسانية لديها وحديتها واحدة .. قد تختلف المصق واللون والطعم لكنها ذات جوهر واحد .. وكان لصياغتها الشعرية الفضل في خلوعها بين الناس . يتداولونها كلما كانت اليها حاجة . ويتناقلونها في الاسمار والمجالس فطقت حية - فقد كان لتسطير البقية والتأنيب الموسيقية والمحادثة الموحدة المتناشئة الرها في ان تقع في الاذن مواضع الحسنة فتتردد على الالسن من عصر الى عصر . حتى فطن الى ذلك عشرة العيسى . فتناول في اسي وجرة .  
فما غادر الشعراء من متردم  
ام لم عرف الفدار بعد تميم  
فاذا ماقلنا ان الشعر امر  
بضربة متفكرنا الى الشعر امر  
الطريق بموسيقى وقافية او بغير  
موسيقى وقافية . ارتد النبا المصير .  
وخلت الجبهة من الصيد . وكان مثله  
معنا « كسراب بقية يحسب القلمان  
ما حتى اذا جاءه لم يجد شيئا  
فاشذوا وعيننا على ديوان العرب  
قول القائل ،  
العرش من حسن  
ليس به من حرج  
فلملوا اولادك  
عقارب طرب المهج

ان الشعر امر .. ولنا فيه عروة صائبة ذات يوم - هو تاريخ الشيطان ... ليبحثوا عن وجه الشيطان ليجدوا فيه وحده صورة اليهودي .. وساحتها فحسب ! يرغون من هو اليهودي ..

الواقف ويكيها بكاء الطفل وقد انسى نفسه وحيدا .  
العين بعد فرحتها الوطن  
الساكنة الفت وسكنها  
فان هو احس الوحشة في القرية .  
والانقراض من القدر وهما او غير  
واهم خلا الى نفسه . يستعصم ذكرياته  
يوم ان ضيق عليه ارضه الرزق  
والنطق . وما عليه ذووه بالقول  
واقفل ، صرخ .  
بلادي ، وان جارت على غزيرة  
واهل وان خشا على كرام .

ان التجربة الانسانية لديها وحديتها واحدة .. قد تختلف المصق واللون والطعم لكنها ذات جوهر واحد .. وكان لصياغتها الشعرية الفضل في خلوعها بين الناس . يتداولونها كلما كانت اليها حاجة . ويتناقلونها في الاسمار والمجالس فطقت حية - فقد كان لتسطير البقية والتأنيب الموسيقية والمحادثة الموحدة المتناشئة الرها في ان تقع في الاذن مواضع الحسنة فتتردد على الالسن من عصر الى عصر . حتى فطن الى ذلك عشرة العيسى . فتناول في اسي وجرة .  
فما غادر الشعراء من متردم  
ام لم عرف الفدار بعد تميم  
فاذا ماقلنا ان الشعر امر  
بضربة متفكرنا الى الشعر امر  
الطريق بموسيقى وقافية او بغير  
موسيقى وقافية . ارتد النبا المصير .  
وخلت الجبهة من الصيد . وكان مثله  
معنا « كسراب بقية يحسب القلمان  
ما حتى اذا جاءه لم يجد شيئا  
فاشذوا وعيننا على ديوان العرب  
قول القائل ،  
العرش من حسن  
ليس به من حرج  
فلملوا اولادك  
عقارب طرب المهج

ان الشعر امر .. ولنا فيه عروة صائبة ذات يوم - هو تاريخ الشيطان ... ليبحثوا عن وجه الشيطان ليجدوا فيه وحده صورة اليهودي .. وساحتها فحسب ! يرغون من هو اليهودي ..

الواقف ويكيها بكاء الطفل وقد انسى نفسه وحيدا .  
العين بعد فرحتها الوطن  
الساكنة الفت وسكنها  
فان هو احس الوحشة في القرية .  
والانقراض من القدر وهما او غير  
واهم خلا الى نفسه . يستعصم ذكرياته  
يوم ان ضيق عليه ارضه الرزق  
والنطق . وما عليه ذووه بالقول  
واقفل ، صرخ .  
بلادي ، وان جارت على غزيرة  
واهل وان خشا على كرام .

ان التجربة الانسانية لديها وحديتها واحدة .. قد تختلف المصق واللون والطعم لكنها ذات جوهر واحد .. وكان لصياغتها الشعرية الفضل في خلوعها بين الناس . يتداولونها كلما كانت اليها حاجة . ويتناقلونها في الاسمار والمجالس فطقت حية - فقد كان لتسطير البقية والتأنيب الموسيقية والمحادثة الموحدة المتناشئة الرها في ان تقع في الاذن مواضع الحسنة فتتردد على الالسن من عصر الى عصر . حتى فطن الى ذلك عشرة العيسى . فتناول في اسي وجرة .  
فما غادر الشعراء من متردم  
ام لم عرف الفدار بعد تميم  
فاذا ماقلنا ان الشعر امر  
بضربة متفكرنا الى الشعر امر  
الطريق بموسيقى وقافية او بغير  
موسيقى وقافية . ارتد النبا المصير .  
وخلت الجبهة من الصيد . وكان مثله  
معنا « كسراب بقية يحسب القلمان  
ما حتى اذا جاءه لم يجد شيئا  
فاشذوا وعيننا على ديوان العرب  
قول القائل ،  
العرش من حسن  
ليس به من حرج  
فلملوا اولادك  
عقارب طرب المهج

ان الشعر امر .. ولنا فيه عروة صائبة ذات يوم - هو تاريخ الشيطان ... ليبحثوا عن وجه الشيطان ليجدوا فيه وحده صورة اليهودي .. وساحتها فحسب ! يرغون من هو اليهودي ..

الواقف ويكيها بكاء الطفل وقد انسى نفسه وحيدا .  
العين بعد فرحتها الوطن  
الساكنة الفت وسكنها  
فان هو احس الوحشة في القرية .  
والانقراض من القدر وهما او غير  
واهم خلا الى نفسه . يستعصم ذكرياته  
يوم ان ضيق عليه ارضه الرزق  
والنطق . وما عليه ذووه بالقول  
واقفل ، صرخ .  
بلادي ، وان جارت على غزيرة  
واهل وان خشا على كرام .

ان التجربة الانسانية لديها وحديتها واحدة .. قد تختلف المصق واللون والطعم لكنها ذات جوهر واحد .. وكان لصياغتها الشعرية الفضل في خلوعها بين الناس . يتداولونها كلما كانت اليها حاجة . ويتناقلونها في الاسمار والمجالس فطقت حية - فقد كان لتسطير البقية والتأنيب الموسيقية والمحادثة الموحدة المتناشئة الرها في ان تقع في الاذن مواضع الحسنة فتتردد على الالسن من عصر الى عصر . حتى فطن الى ذلك عشرة العيسى . فتناول في اسي وجرة .  
فما غادر الشعراء من متردم  
ام لم عرف الفدار بعد تميم  
فاذا ماقلنا ان الشعر امر  
بضربة متفكرنا الى الشعر امر  
الطريق بموسيقى وقافية او بغير  
موسيقى وقافية . ارتد النبا المصير .  
وخلت الجبهة من الصيد . وكان مثله  
معنا « كسراب بقية يحسب القلمان  
ما حتى اذا جاءه لم يجد شيئا  
فاشذوا وعيننا على ديوان العرب  
قول القائل ،  
العرش من حسن  
ليس به من حرج  
فلملوا اولادك  
عقارب طرب المهج

ان الشعر امر .. ولنا فيه عروة صائبة ذات يوم - هو تاريخ الشيطان ... ليبحثوا عن وجه الشيطان ليجدوا فيه وحده صورة اليهودي .. وساحتها فحسب ! يرغون من هو اليهودي ..

الواقف ويكيها بكاء الطفل وقد انسى نفسه وحيدا .  
العين بعد فرحتها الوطن  
الساكنة الفت وسكنها  
فان هو احس الوحشة في القرية .  
والانقراض من القدر وهما او غير  
واهم خلا الى نفسه . يستعصم ذكرياته  
يوم ان ضيق عليه ارضه الرزق  
والنطق . وما عليه ذووه بالقول  
واقفل ، صرخ .  
بلادي ، وان جارت على غزيرة  
واهل وان خشا على كرام .

ان التجربة الانسانية لديها وحديتها واحدة .. قد تختلف المصق واللون والطعم لكنها ذات جوهر واحد .. وكان لصياغتها الشعرية الفضل في خلوعها بين الناس . يتداولونها كلما كانت اليها حاجة . ويتناقلونها في الاسمار والمجالس فطقت حية - فقد كان لتسطير البقية والتأنيب الموسيقية والمحادثة الموحدة المتناشئة الرها في ان تقع في الاذن مواضع الحسنة فتتردد على الالسن من عصر الى عصر . حتى فطن الى ذلك عشرة العيسى . فتناول في اسي وجرة .  
فما غادر الشعراء من متردم  
ام لم عرف الفدار بعد تميم  
فاذا ماقلنا ان الشعر امر  
بضربة متفكرنا الى الشعر امر  
الطريق بموسيقى وقافية او بغير  
موسيقى وقافية . ارتد النبا المصير .  
وخلت الجبهة من الصيد . وكان مثله  
معنا « كسراب بقية يحسب القلمان  
ما حتى اذا جاءه لم يجد شيئا  
فاشذوا وعيننا على ديوان العرب  
قول القائل ،  
العرش من حسن  
ليس به من حرج  
فلملوا اولادك  
عقارب طرب المهج

ان الشعر امر .. ولنا فيه عروة صائبة ذات يوم - هو تاريخ الشيطان ... ليبحثوا عن وجه الشيطان ليجدوا فيه وحده صورة اليهودي .. وساحتها فحسب ! يرغون من هو اليهودي ..

الواقف ويكيها بكاء الطفل وقد انسى نفسه وحيدا .  
العين بعد فرحتها الوطن  
الساكنة الفت وسكنها  
فان هو احس الوحشة في القرية .  
والانقراض من القدر وهما او غير  
واهم خلا الى نفسه . يستعصم ذكرياته  
يوم ان ضيق عليه ارضه الرزق  
والنطق . وما عليه ذووه بالقول  
واقفل ، صرخ .  
بلادي ، وان جارت على غزيرة  
واهل وان خشا على كرام .

ان التجربة الانسانية لديها وحديتها واحدة .. قد تختلف المصق واللون والطعم لكنها ذات جوهر واحد .. وكان لصياغتها الشعرية الفضل في خلوعها بين الناس . يتداولونها كلما كانت اليها حاجة . ويتناقلونها في الاسمار والمجالس فطقت حية - فقد كان لتسطير البقية والتأنيب الموسيقية والمحادثة الموحدة المتناشئة الرها في ان تقع في الاذن مواضع الحسنة فتتردد على الالسن من عصر الى عصر . حتى فطن الى ذلك عشرة العيسى . فتناول في اسي وجرة .  
فما غادر الشعراء من متردم  
ام لم عرف الفدار بعد تميم  
فاذا ماقلنا ان الشعر امر  
بضربة متفكرنا الى الشعر امر  
الطريق بموسيقى وقافية او بغير  
موسيقى وقافية . ارتد النبا المصير .  
وخلت الجبهة من الصيد . وكان مثله  
معنا « كسراب بقية يحسب القلمان  
ما حتى اذا جاءه لم يجد شيئا  
فاشذوا وعيننا على ديوان العرب  
قول القائل ،  
العرش من حسن  
ليس به من حرج  
فلملوا اولادك  
عقارب طرب المهج

ان الشعر امر .. ولنا فيه عروة صائبة ذات يوم - هو تاريخ الشيطان ... ليبحثوا عن وجه الشيطان ليجدوا فيه وحده صورة اليهودي .. وساحتها فحسب ! يرغون من هو اليهودي ..

الواقف ويكيها بكاء الطفل وقد انسى نفسه وحيدا .  
العين بعد فرحتها الوطن  
الساكنة الفت وسكنها  
فان هو احس الوحشة في القرية .  
والانقراض من القدر وهما او غير  
واهم خلا الى نفسه . يستعصم ذكرياته  
يوم ان ضيق عليه ارضه الرزق  
والنطق . وما عليه ذووه بالقول  
واقفل ، صرخ .  
بلادي ، وان جارت على غزيرة  
واهل وان خشا على كرام .

ان التجربة الانسانية لديها وحديتها واحدة .. قد تختلف المصق واللون والطعم لكنها ذات جوهر واحد .. وكان لصياغتها الشعرية الفضل في خلوعها بين الناس . يتداولونها كلما كانت اليها حاجة . ويتناقلونها في الاسمار والمجالس فطقت حية - فقد كان لتسطير البقية والتأنيب الموسيقية والمحادثة الموحدة المتناشئة الرها في ان تقع في الاذن مواضع الحسنة فتتردد على الالسن من عصر الى عصر . حتى فطن الى ذلك عشرة العيسى . فتناول في اسي وجرة .  
فما غادر الشعراء من متردم  
ام لم عرف الفدار بعد تميم  
فاذا ماقلنا ان الشعر امر  
بضربة متفكرنا الى الشعر امر  
الطريق بموسيقى وقافية او بغير  
موسيقى وقافية . ارتد النبا المصير .  
وخلت الجبهة من الصيد . وكان مثله  
معنا « كسراب بقية يحسب القلمان  
ما حتى اذا جاءه لم يجد شيئا  
فاشذوا وعيننا على ديوان العرب  
قول القائل ،  
العرش من حسن  
ليس به من حرج  
فلملوا اولادك  
عقارب طرب المهج

ان الشعر امر .. ولنا فيه عروة صائبة ذات يوم - هو تاريخ الشيطان ... ليبحثوا عن وجه الشيطان ليجدوا فيه وحده صورة اليهودي .. وساحتها فحسب ! يرغون من هو اليهودي ..

الواقف ويكيها بكاء الطفل وقد انسى نفسه وحيدا .  
العين بعد فرحتها الوطن  
الساكنة الفت وسكنها  
فان هو احس الوحشة في القرية .  
والانقراض من القدر وهما او غير  
واهم خلا الى نفسه . يستعصم ذكرياته  
يوم ان ضيق عليه ارضه الرزق  
والنطق . وما عليه ذووه بالقول  
واقفل ، صرخ .  
بلادي ، وان جارت على غزيرة  
واهل وان خشا على كرام .

ان التجربة الانسانية لديها وحديتها واحدة .. قد تختلف المصق واللون والطعم لكنها ذات جوهر واحد .. وكان لصياغتها الشعرية الفضل في خلوعها بين الناس . يتداولونها كلما كانت اليها حاجة . ويتناقلونها في الاسمار والمجالس فطقت حية - فقد كان لتسطير البقية والتأنيب الموسيقية والمحادثة الموحدة المتناشئة الرها في ان تقع في الاذن مواضع الحسنة فتتردد على الالسن من عصر الى عصر . حتى فطن الى ذلك عشرة العيسى . فتناول في اسي وجرة .  
فما غادر الشعراء من متردم  
ام لم عرف الفدار بعد تميم  
فاذا ماقلنا ان الشعر امر  
بضربة متفكرنا الى الشعر امر  
الطريق بموسيقى وقافية او بغير  
موسيقى وقافية . ارتد النبا المصير .  
وخلت الجبهة من الصيد . وكان مثله  
معنا « كسراب بقية يحسب القلمان  
ما حتى اذا جاءه لم يجد شيئا  
فاشذوا وعيننا على ديوان العرب  
قول القائل ،  
العرش من حسن  
ليس به من حرج  
فلملوا اولادك  
عقارب طرب المهج

ان الشعر امر .. ولنا فيه عروة صائبة ذات يوم - هو تاريخ الشيطان ... ليبحثوا عن وجه الشيطان ليجدوا فيه وحده صورة اليهودي .. وساحتها فحسب ! يرغون من هو اليهودي ..

الواقف ويكيها بكاء الطفل وقد انسى نفسه وحيدا .  
العين بعد فرحتها الوطن  
الساكنة الفت وسكنها  
فان هو احس الوحشة في القرية .  
والانقراض من القدر وهما او غير  
واهم خلا الى نفسه . يستعصم ذكرياته  
يوم ان ضيق عليه ارضه الرزق  
والنطق . وما عليه ذووه بالقول  
واقفل ، صرخ .  
بلادي ، وان جارت على غزيرة  
واهل وان خشا على كرام .

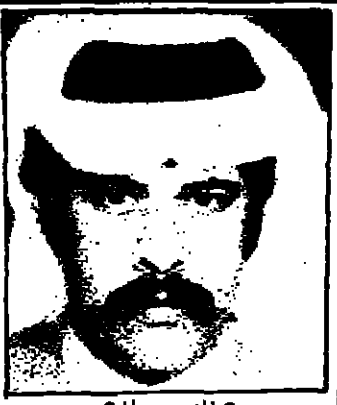
الواقف ويكيها بكاء الطفل وقد انسى نفسه وحيدا .  
العين بعد فرحتها الوطن  
الساكنة الفت وسكنها  
فان هو احس الوحشة في القرية .  
والانقراض من القدر وهما او غير  
واهم خلا الى نفسه . يستعصم ذكرياته  
يوم ان ضيق عليه ارضه الرزق  
والنطق . وما عليه ذووه بالقول  
واقفل ، صرخ .  
بلادي ، وان جارت على غزيرة  
واهل وان خشا على كرام .

ان التجربة الانسانية لديها وحديتها واحدة .. قد تختلف المصق واللون والطعم لكنها ذات جوهر واحد .. وكان لصياغتها الشعرية الفضل في خلوعها بين الناس . يتداولونها كلما كانت اليها حاجة . ويتناقلونها في الاسمار والمجالس فطقت حية - فقد كان لتسطير البقية والتأنيب الموسيقية والمحادثة الموحدة المتناشئة الرها في ان تقع في الاذن مواضع الحسنة فتتردد على الالسن من عصر الى عصر . حتى فطن الى ذلك عشرة العيسى . فتناول في اسي وجرة .  
فما غادر الشعراء من متردم  
ام لم عرف الفدار بعد تميم  
فاذا ماقلنا ان الشعر امر  
بضربة متفكرنا الى الشعر امر  
الطريق بموسيقى وقافية او بغير  
موسيقى وقافية . ارتد النبا المصير .  
وخلت الجبهة









## نظرة تربوية الكيمياء والأحياء عبد الفتاح الخالدي

إن المنهج الحديث للمواد الدراسية يختلف تماماً عن المنهج المفهوم القديم لأن المنهج الحديث الذي وضع وتغيرت به وحدات دراسية مقررة للصف الدراسي وأضيف للمنهج وحدات وأبواب وفصول دراسية خذفت كذلك وحدات وأبواب وفصول دراسية لتكون المواد الدراسية وحدة متمثلة في جميع فصول الدراسة وفي جميع المراحل الدراسية المتتالية ..

وإن أي مرحلة من مراحل التعليم ينبغي على ماسبقه وبعد أساس لها يليه ومادة العلوم أو مقرر العلوم في المرحلة المتوسطة يجدها يفتقد في بعض وحداتها للربط بما يدرس في المرحلة المتوسطة بما يلي المرحلة المتوسطة في الثاني لمنهج العلوم حيث نجد في الكتاب المقرر للصف الثالث المتوسط لمادة العلوم الحديث حذف مادة الكيمياء من المقرر الدراسي في الصف الثالث وتوجد وحدة الكيمياء من ص ١٠ إلى ص ١٢٥ في الصف الثاني وخلص المقرر للصف الثالث من الكيمياء وكان من المفروض أن تكون مادة الكيمياء في الصف الثالث ويجب إضافة الوحدة هذه إلى كتاب الصف الثالث المتوسط وتدرس في الصف الثالث في الفصل الثاني الدراسي لتكون مادة الكيمياء متصلة بالمنهج في المرحلة الثانوية لأن تدريس وحدة الكيمياء في الصف الثاني المتوسط في الوحدة الثانية من الكتاب في الفصل الأول تجعل الطالب يتفصل عن الكيمياء إلى الثاني وفي الصف الأول الثانوي تدريس مادة الكيمياء في كتاب مقرره لتدريس الصف الأول الثانوي متصلة بالكيمياء ومن هنا نجد عدم ربط المواد الدراسية المقررة في المرحلة المتوسطة



• مدير جامعة الملك سعود •

• وزير التعليم العالي •

عبد العزيز أنرجاني  
مدير عاتق الفريسي

في جامعة الملك سعود :

# أول أسبوع ثقافي في جامعات المملكة يبدأ في رجب

الرياض / تستضيف جامعة الملك سعود بالرياض الأسبوع الثقافي الأول لجامعات المملكة والذي سيبدأ في التاسع من شهر رجب القادم ويستمر لمدة أسبوع ويشارك في هذا الأسبوع جامعات المملكة المختلفة .

ويهدف هذا الأسبوع إلى دعم البرامج الثقافية بين الجامعات السعودية وخلق روح من المحبة بينها عن طريق البرامج المتعددة التي ستقدم خلال هذا الأسبوع ويتضمن هذا الأسبوع الذي تمت الموافقة السامية على أن تستضيفه

جامعة الملك سعود بالرياض إقامة مسابقات ثقافية واجتماعية وفنية هدفها بث روح التنافس بين طلاب

الجامعة والوصول إلى الأهداف السامية التي من أجلها نظم هذا الأسبوع وإبراز المعالم الحضارية

التعليمية التي حققتها المملكة في مجال التعليم العالي والذي كان ثمرة حوالى سبع جامعات سعودية في

مناطق المملكة المختلفة تؤدي دورها في تخريج أعداد الكوادر المؤهلة في مجالات مختلفة تساهم في

الوطن بقوة واقتدار ويحتوي برنامج هذا الأسبوع تقديم بحوث علمية وثقافية حيث تقرر أن تقدم كل

جامعة ثلاث بحوث ثقافية في موضوعات تشمل دور الجامعات في الانتماء الإسلامي وموضوع آخر هو

تدريب التعليم الجامعي والموضوع الثالث العمالة الأجنبية سلباتها وإيجابياتها ..

وتعتبر هذه الموضوعات من أهم الموضوعات التي تركز عليها الجامعات في الفترة المقبلة ..

كما يتضمن الأسبوع الثقافي مسابقات في القصة القصيرة وأنواع الفنون الأخرى ..

وسيحضر هذا الملتقى جميع كبير من طلاب الجامعات والمسؤولين فيها



## نظام الساعات واقع وأمل

من العام القادم سيتم تطبيق نظام الساعات في المدارس الثانوية كنظام المعمول به حالياً بجامعاتنا والنظام رغم مرونته ويراعى الفروق الفردية لدى الطلاب إلا أن تطبيقه قد يخلق مشكلات عدة أهمها عدم قدرة الطلاب على استيعاب هذا النظام بالشكل المفروض . فنحن نعرف تلك المشكلات التي نجمت من تطبيق هذا النظام حين تحولت الدراسة في جامعاتنا من النظام السنوي الممهد إلى نظام الساعات ..

ورغم كافة الدراسات وطرق التطبيق إلا أن عادات القبول أخفقت ولسنوات من إيجاد الطريقة المثلى التي يجب أن تتبعها عادات القبول حتى تحقق الهدف المنشود ..

ونحن نحتاج اليوم حين تطبيق النظام الجديد لمدارسنا في المرحلة الثانوية إلى إيجاد خطة إرشاد وتوجيه يوضح كيفية استخدام هذا النظام بطريقة تحقق له النجاح المأمول لنا كطلاب وللمؤسسات التربوية القائمة على تطبيق هذا النظام ويجب ألا نقاشر الطلاب بتطبيق هذا النظام وإنما يجب أن نحدد المدارس الثانوية إلى سيطر عليها هذا النظام من الآن وبالتالي أعداد برامج لها توضح هدف هذا النظام والكيفية وطرق التطبيق المختلفة من تسجيل المواد وغيرها ورغم أن المدارس الشاملة قد حققت درجات نجاح وثابت وجودها إلا أن هذا لا يعني نجاح نظام الساعات بصفة شمولية إلا إذا حسن التطبيق ووضعت المناهج الحديثة في إطارها الصحيح ووفقاً لقواعد واسن واضحة المعالم والاتجاهات .

## مدرسة عمرو بن مسعود بالطائف تكرم طلابها

الطائف - محمد القرني : قامت مدرسة عمرو بن مسعود الابتدائية يوم الأربعاء الماضي حفلًا تكريميًا لطلبتها المتفوقين في اختبارات الفصل الدراسي الأول لهذا العام الدراسي وقد جاء هذا التكريم من المدرسة في حفز هؤلاء المتفوقين للاستمرار في تفوقهم واستشارة زملائهم من ذوي المستويات الضعيفة والمتوسطة إلى مضاعفة الجهد وتحقيق نتائج إيجابية في الفصل الدراسي الثاني .

هذا وقد بدء الحفل في الساعة العاشرة صباحاً بإيات من الذكر الحكيم وتلتها أحد الطلبة المتفوقين وهو الطالب - عبدالعزيز عبدالرحمن الشمراني ثم كلمة لمدير المدرسة الأستاذ / محمد الفهر الذي أوضح فيها الهدف من هذا التكريم ورحب بأولياء الأمور الذين حضروا الاحتفال تلا ذلك نشيد ترحيبي أعداد وتأليف الأستاذ / صالح الزهراني ثم كلمة المرشد الطلابي الأستاذ / محمد القرني الذي شكر أولياء الأمور على تلبية دعوة المدرسة لحضور هذا الحفل وأوضح أن هذا الحفل هو نتاج جهود المدرسين بالمدرسة وذلك رغبة منهم في تشجيع ابنائهم الطلاب ومكر من خلال كلمته السيد مدير المدرسة ووكيلها وكافة المدرسين الذين أبدوا تعاوناً وشكراً مع برامج الأرشاد الطلابي بالمدرسة وبعد ذلك أدي مجموعة من طلاب المدرسة نشيد بعنوان ( سر بنا يا فهد ) من تأليف ولحن الأستاذ صالح

الزهراني ثم قام الأستاذ سعيد مدير المدرسة والأستاذ سعيد صالح القامدي الموجه بأدارة تعليم الطائف بتوزيع الجوائز على الطلاب الأوائل الذين بلغ عددهم ( ٦٠ ) طالباً من مختلف الصفوف . وقد تم توزيعهم إلى أربع فئات - الفئة الأولى - الطلبة الحاصلين على الترتيب ( الأول ) على جميع فصول كل سنة دراسية - الفئة الثانية - الطلبة الحاصلين على الترتيب ( الأول ) على فصولهم - الفئة الثالثة - الطلبة الحاصلين على الترتيب ( الثاني ) على فصولهم - الفئة الرابعة - الطلبة الحاصلين على الترتيب ( الثالث ) على فصولهم حيث منح كل طالب شهادة تقدير أعدتها قسم الأرشاد الطلابي بالمدرسة إضافة إلى جائزة تقديرية قيمة لكل طالب مع وضع صورهم وترتيبهم في لوحة الشرف بالمدرسة .



## الصورة تقول

هذه الصورة تمل حضور أولياء أمور الطلاب مجلس الآباء والطلبة بمسجلة أبي عبيد عامر بن الجراح بمكة المكرمة .. نسبة الحضور كانت ٢٥ % والكل هو : من تزداد هذه النسبة !!



## لحظة مختارة

تظل المكتبة دائماً وأبداً المنهل المذهب لطلاب العلم والمعرفة .. وبالثبات طلاب مدارسنا - من ( هنا ) نطل طالب يتوسع نطاق انشاء المكتبات الجيدة التي تساهم في بناء الطالب فكرياً ( اللحظة ) من داخل مكتبة مدارس الفلاح يجده ..

## أمير منطقة مكة المكرمة بالنيابة يستقبل الوفد الشبابي لدول مجلس التعاون الخليجي

جدة - يستقبل صباح اليوم صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالمحسن أمير منطقة مكة المكرمة بالنيابة الوفد الشبابي لدول مجلس التعاون الخليجي الذي يزور المملكة حالياً ويضم شباب الدول الست البحرين والكويت والإمارات العربية وعُمان وقطر ويبلغ عدد الشباب المشاركين في هذا التجمع الشبابي حوالي ٧٠ شاباً خليجياً ..

ويقيم هذا الوفد بزيارة المنطقة في إطار مبدأ الأخاء والتعاون بين الشبيبة في دول الخليج العربية ودعم أواصر الصداقة بين هذه البلدان والتعرف على المعالم الحضارية والتاريخية الموجودة في المملكة .. وكان وفد دول مجلس التعاون الخليجي قد قام بزيارة لمنطقة القصيم اطلع على المناطق الزراعية والتاريخية هناك وحضر العديد من

الحفلات التي اقيمت بهذه المناسبة - كما زار المدينة المنورة وتفرق بالسلام على الرسول عليه الصلاة والسلام والصلاة في المسجد النبوي الشريف ..

وسيزور الوفد خلال تواجده في مدينة جدة العديد من المناطق السياحية كما سيقوم بأداء مناسك العمرة ..

ومن بين العيوب الهندسية أيضاً صخر حجرة المدرسين ووجودها في الدور الأرضي في الوقت الذي تمتد ادوار المدرسة رأسياً إلى ارتفاع ثلاثة طوابق خلافاً للدور الأرضي ..

ومعنى هذا أن المدرس لا يستطيع أن يبلغ حجرة المدرسين ليتلقوا أفضاله إلا ويقاضوا بالجرس مؤذناً ببدء الحصّة التالية وهناك عيوب أخرى بالرغم من بساطتها إلا أن لها تأثيراً سلبياً على العملية التعليمية لعدم توفر ( الفياش ) كهرباء

في الفصول الدراسية معناه تعطيل لاستخدام الوسائل السمعية والبصرية التي يمكن أن توفرها المدرسة للمادة العلمية . ولقد أبديت وجهة نظري لسعادة مدير تعليم مكة المكرمة في إحدى زياراته للمدرسة ووعده مساعدته بدراسة الموضوع .. وفق الله المستولين وحقق الآمال المنوطة بهم ، ورعى الله حكومتنا الكريمة المعطاءة وحفظ الله مولانا الفهد الباني .. أنه على كل شيء قدير .

عبدالله فارسي

عبدالله فارسي

## بعض العيوب في المباني المدرسية

من العيوب الهندسية في بعض المباني المدرسية بناء الفصول في مواجهة الشمس ، وفصل الصيف عندنا أطول من فصل الشتاء ، وفي هذا أرهاق جسدي ونفسي للطلاب ينعكس تأثيره على حمداً على مدى استيعاب الطلاب لشرح المدرسين ..

ومن بين العيوب الهندسية أيضاً صخر حجرة المدرسين ووجودها في الدور الأرضي في الوقت الذي تمتد ادوار المدرسة رأسياً إلى ارتفاع ثلاثة طوابق خلافاً للدور الأرضي ..

ومعنى هذا أن المدرس لا يستطيع أن يبلغ حجرة المدرسين ليتلقوا أفضاله إلا ويقاضوا بالجرس مؤذناً ببدء الحصّة التالية وهناك عيوب أخرى بالرغم من بساطتها إلا أن لها تأثيراً سلبياً على العملية التعليمية لعدم توفر ( الفياش ) كهرباء

في الفصول الدراسية معناه تعطيل لاستخدام الوسائل السمعية والبصرية التي يمكن أن توفرها المدرسة للمادة العلمية . ولقد أبديت وجهة نظري لسعادة مدير تعليم مكة المكرمة في إحدى زياراته للمدرسة ووعده مساعدته بدراسة الموضوع .. وفق الله المستولين وحقق الآمال المنوطة بهم ، ورعى الله حكومتنا الكريمة المعطاءة وحفظ الله مولانا الفهد الباني .. أنه على كل شيء قدير .

عبدالله فارسي

عبدالله فارسي

عبدالله فارسي

عبدالله فارسي

تويه  
وتوضيح  
أيضا

كما قلت في العدد الماضي والجماعات تعيا من الطمة بالمدرسة الخاصة فترة الانتظار طلاقة طلبة الحارت فيه إلى ما لا يحصى من

لها في التحقيق الذي نشر في العدد ٧٨٨٨ من جبهة الدعوة الصادر في ٢٢-١٤٠٥ هـ حول مجلس

الجماعات في المرحلة الابتدائية قد جرى تحريه ونسب لها كلام لا يرد على لسانها ولذا جرى التويه والإحراج .







في حجاب

الإسلام

عن انس رضي الله عنه قال :  
 خَلِينَا رَسُوْلَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خُطْبَةً  
 مَا سَعَتْ مِثْلَهَا قَطْ فَقَالَ :  
 لَوْ تَعْلَمُونَ مَا أَعْلَمُ لَضَحَكْتُمْ قَلِيلاً وَلَبَكَيْتُمْ  
 كَثِيراً ، فَفُطِي أَصْحَابُ رَسُوْلِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ  
 وَسَلَّمَ وَجُوهُهُمْ وَلَهُمْ حَنِينٌ -  
 متفق عليه

يا قنارى ٢ نامى ان هر كلف  
 من ملاي علك بقدر قرون (١)  
 قبالدي كلالها من قرون  
 قجش من قجاج باغ عزون  
 لا اوى فلك اخول الفكر ولا  
 لعلات من القاليد حنون (٢)  
 علفك من قحفا من قوال  
 كيقا القام فوق المظنون (٣)  
 حلفا القاج من كل قفر  
 وزماها الاقمال فوق القيون  
 من م لا القام يقفه عني  
 يظهر عنت كلفك حنون ٢  
 ثرى فلك المضي عتلى  
 وشوخي في القفر كل القيون

(١) بحر الكاف : صانع صليبا شريف يرافقه  
 (٢) جيل : من لول فتح الحمر الاميد ويحمد حنون بحمر الحمر  
 (٣) علقم : لا بار الضارب الى سواد

عبدالرحمن حسن جنبكه المياداني

كانت قديمهم يقرض بالقرعة والرافد  
والحنا وعيونهم غلاها لدوم من خشش  
والرهومات أكثر من السجود خالقهم  
— وأهانت وأفرعت أنه عداء بينها كان  
رجان الليل فرسان النار رهلوا في الدنونا  
فاقيلت عليهم بأسرها راحة خاضعة أرضه  
خالقهم فأرضى عنهم خلقه في حياتهم  
وبعد فنامهم انهم كالنجوم الأساطعة في  
ظلام الدنيا العالسة وأبهم نقد في  
— وصفهم الله في كتابه . فقال لهم :  
قال : من الذين يرايهمك انما يبايعونهم  
الله يد الله فوق ايديهم . في الفصح : ١٠  
**فرج السقا عيد الشهاوي**

العبث وان كان رب الدار  
ما ولا آتعب خادما .

**العضو**

بين من قريش فأقبل أبو  
رفعه فقال : يامعشر قريش  
منها ؟ قالوا : وهل شيء  
يهدن القوم واسطلحوا .

قال العتيبي : وقعت دماء بين  
سفيان : فما بقي احد واضح رأيه ،  
هل لكم في الحقوق أو فيما هو افق  
افضل من الحقوق : قال : العنـ

دعاء  
قال سفيان بن عيينه :  
سمعت اعرابيا يقول عشية  
لك بشر ما عندى . وان  
نرى اجر المصاب على معيبتة

ويعبر حالة الحرب حالة طوارئ  
يستدعي عدول بعض الأفراد عن النهج

[illegible]

\_\_\_\_\_

هكذا من الأصل









○ الملك فهد ○ الأمير عبد الله ○ الأمير سلطان

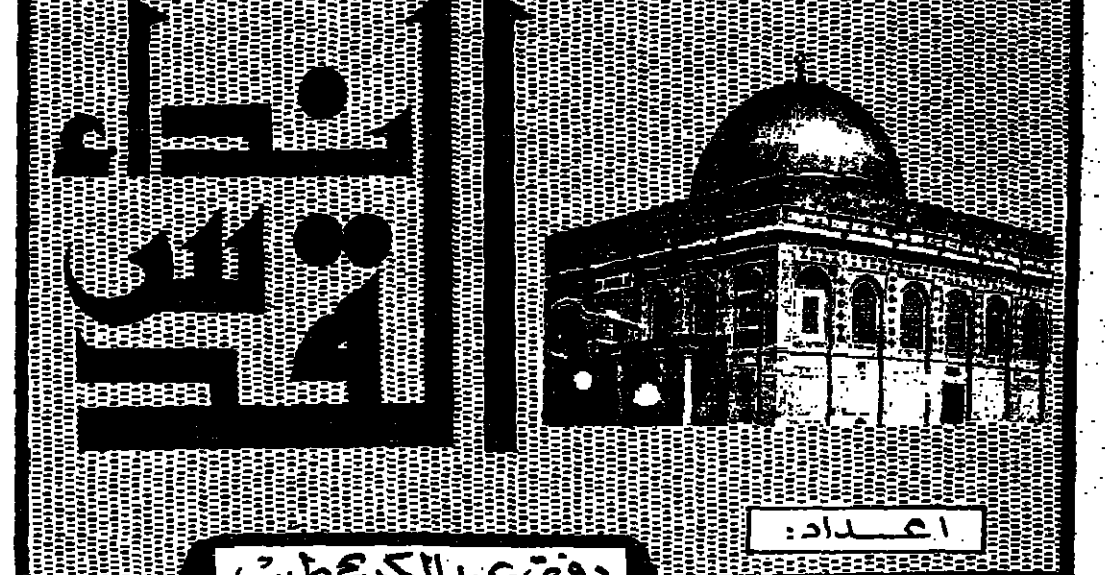
### الملكة تواصل دعمها لمنظمة التحرير

الرياض - قدمت الملكة مبلغ ثمانية وعشرون مليون ونصف المليون دولار اليوم لمنظمة التحرير الفلسطينية قيمة الزماتها لدعم المنظمة ودعم صمود الأرض المحتلة.

اعلن ذلك عصر الجمعة حركة فتح وعلمها بالملكة وفق الشهد وقد اعرب الشعب عن تقديره للدعم الجليل الذي تلقاه الثورة الفلسطينية والشعب الفلسطيني من الملكة ملكة وحكيمة ورضاً على الصديق للأمة والسياسي.

وذكر في تصريح له ان هذا الدعم يأتي استكمالاً للمواقف السياسية التي يقفها جلالة الملك فهد بن عبد العزيز مع القضية الفلسطينية في كل المناسبات وغيرها ما ورد في خطابها أمام الرئيس الأمريكي خلال زيارة جلالة الملكة لأمريكا.

وأشار إلى ان الدعم الذي تقدمه الملكة لمنظمة التحرير الفلسطينية يسلم كاملاً وفي مواعيد للقررة منذ ان التزمت الملكة بذلك في قمة بغداد ووجه الشعب الفخر للملكة ملكة وحكيمة وشعباً على هذا الدعم الجليل للثورة الفلسطينية ومنظمة التحرير الفلسطينية.



رفعتي عبد الكريم طيب

### رسالة عمان - من مفيد نخلة

## ”شعوب بيريس“ يستمد قوته من جميع الأطراف السياسية ويعتبر القدس عاصمة ابدية لدولته

ما هي المواقف السياسية التي تتحكم ببريس حكومة الائتلاف ١٤ هل هي مواقف عالية ام مواقف ليكودية ؟ انه الآن يسير على هدي اسحاق رابين ومناحيم بيغن ، لكن بفارق بسيط .. انه يحاول التلاعب مع جميع الاطراف ويستمد قواه من كافة القوى السياسية كما يضع يده على القوى المتعادية في حكومته - امثال بارليف وشارون - واسمح موداعي وشامير انه الآن يحمل الكارثا شتى ..



شمون بيريز

١ - فك ارتباط مع القوات السورية في البقاع اللبناني .  
٢ - سلة تسويات تضمن سلامة الجليل ومنع تواجد فلسطيني مسلح في الجنوب .  
٣ - يؤيد بيريس الانسحاب الكامل من الجنوب اللبناني مع بقاء قوة قليلة العدد في بعض المناطق الجنوبية ويطلب بموافقة الحكومة اللبنانية على ابقاء جيش لحد قنطرة رئيسية في الجنوب .

٤ - يؤيد بيريس بأنه يجب ضمان امن الجليل على قدم المساواة مع الاعتراف بتأمين سلامة وامن القدس وكل ايبس .. قد وضعت امام بيريس خطة اقتصادية كاملة اعدها عدد من كبار المختصين والباحثين لتعطي الاولوية لتقليص كبر في ميزانية الامن والعربية الامر الذي يؤدي الى ازالة قوة عامله هائلة ومحتله وهذه القوة سوف تدعم جديداً الاقتصاد الصهيوني بالادوية العامة الخيرة مما يساعد على زيادة الانتاج وينفذ مؤلدة المختصين بتشجيع البناء على الانخفاض في حقل الانتاج عن طريق زيادة رواتب الاطفال فهذا من شأنه دعم قدرة الانتاج وزيادة التصدير الامر الذي سيكافئ التضخم المالي ان بيريس يؤمن بحسنة البادية على الاقتصاد الصهيوني الامر الذي سوف يؤدي الى فتح الاسواق الخارجية امام الانتاج الصهيوني واكتفاء الصهيوني يعني من حالة ركود اقتصادية مائة وخمسة من التضخم المالي التي تبلغ ٤٠ في المائة هذا بالإضافة الى الدايون المتضخم والتي بلغت في شهر حزيران ٢٠٨ مليار دولار وعجز مالي في ميزان المبيعات .

٥ - ويؤكد مطالب في جميع أنحاء الامور التي تتعلق بالانقسام مع قبل حزب العمل والتزام الصهيونية واليهود لأن اليهود هو الذي دفع الى الهزيمة وما الهام الاقتصادي فهو الذي ارمم بيريس على القبول للوفاق بتشكيل حكومة وحدة مع قبل اليهود ويؤمن بيريس بأن على القيادة السياسية اتخاذ قرارات قاسية سوف تليق الصالح الى الفراع للتظاهر ويؤيد بيريس حقل الانتاج التكنولوجي كما ايد عام ١٩٨٨ عندما شغل منصب المدير العام لوزارة العربية ويؤيد بيريس فكرة تدخل الحكومة في الاقتصاد اذا كان في المصالح مع الاعراف ولا مناس من ذلك .

٦ - في الغلابة يمكن القول بأن اهم المبادئ السياسية لبيريس التي تتعلق بقطاعات سياسية مستقبلية تتعلق بمفاوضات مع بعض الاطراف العربية وانا استمر بيريس في تبني نفس الاراء السياسية فانها سوف لا تلتزم او تؤخر من الوضوح السياسي اي شيء .

وقد اظهر شمون بيريس في الايام الاخيرة حماساً شديداً لامة المستوطنات الجديدة واعلن رايه انه ضد ازالة المستوطنات منها كلف الشن ومكثاً زالت الشفافة التي كان الناس يراهمون على وجودها دالاً انه الآن يسلك بالصلو من جانبها لكن لا يسمح للطرفين بالتنازل على حكومتهم في كيف ينظر الى الارض المحتلة ومدينة القدس وما هو رايه في الاقتصاد الصهيوني .

يمكن تلخيص القول بالنسبة لمصر المستوطنات اليهودية في الارض المحتلة والتي تتحول يوماً بعد يوم الى امر واقع بأن بيريس وبإيمانه بتسوية الاقليمية فإنه سوف يؤكد على ابقاء جميع المستوطنات والتي تكون تحت السيادة الصهيونية حسب برنامج الوان المعروف اما المستوطنات في غور الاردن وعلى ظهر الجبل كقولهم الوان الشهيرة فانه سوف يقترح على الذين لا يدخلون ضمن خطة الوان قبول السيادة العربية او ازالة هذه المستوطنات ويؤمن بيريس كباقي القادة الصهاينة الحاليين بأن القدس هي عاصمة مايسس اسرائيل الابدية ولكنه يوافق بعد المفاوضات وكما يقترح تيدي كوليك ان تضم القدس اسياء ولي بعض هذه الاشياء يقيم الفلسطينيون ادارة ذاتية تحت سيادة اسرائيل .

اما في حالة رفض المشيخ الفلسطيني الموافقة على التفاوض وتشيرت بيريس بأنه يؤيد انسحاباً من طرف واحد كما اقترح بيريس عام ١٩٧٤ حتى اربعا ولكن رابين رفض في حين ذلك الاقتراح .

لكن نظرية سياسية اعلان مامان وهما الفكر القوي لهذه النظرية والفكر العلمي ، ونظرياً وبعد اجراء بيريس محادثات مع رجال اعمال عرب ويهود وعلى رأسهم نجيب الحلبي وتوم سكودرون خلال زيارته للولايات المتحدة جاء بيريس بالاقترح وهو تحسين الاحتلال دار الحديث عن القامة بتدبير في الضفة الغربية .

ان جميع هذه المواقف هي نظرية وليست عملية ويؤمن يتحدث عنها ولا يعمل على تنفيذها ان تحسين شروط العيش للفلسطينيين حسب راي بيريس ومع جميع تلك التصريحات هي مجرد تصريحات نظرية يمكن ان يحسن الجو السياسي بين الفلسطينيين وبين الكيان الصهيوني ولكن النهاية يمكن القول بان الاحتلال هو احتلال واى تحسين لشروط المعيشة يبقى الاحتلال كما هو .

كما يؤيد بيريس الانسحاب الحقيقي من لبنان ولكن حكومته تواجه عقبات كثيرة في هذا الموضوع ويؤيد بيريس كما يريد الكيرون ان تمنح حكومة الصود نسب عينية مسانين عامين ما .

**المعتقلون الفلسطينيون بسجن ( جنيد ) يضربون عن الطعام**

القدس - بدأ سبعة عشر معتقل فلسطيني بسجن جنيد المركزي بالقرب من نابلس بالضفة الغربية اخذوا عن الطعام يستمر ٢٤ ساعة تضامنا مع السجينات الفلسطينيات المضطرب عن الطعام . وقد اعلنت أسر المعتقلين هذا الباباً .

ويذكر ان ٢٥ فلسطيني بسجن ( نبي توترا ) بالقرب من نابلس اضرب عن الطعام من يوم الاربعاء الى يوم الاحد الماضي للمطالبة بتسحين ظروف احتجازهم .

وقد أصدر المعتقلون بسجن ( جنيد ) بياناً موجهاً الى سكرتارية الأمم المتحدة والى منظمة العفو الدولية طالبا فيها بجماعة تضطرب عن السلطات الإسرائيلية حتى يلقى أفراد المقاومة الفلسطينية معاملة أفضل في السجون .

## القمة العربية القادمة تبحث الاتفاق الاردني الفلسطيني



○ ياسر عرفات ○ الملك حسين

اللقاء ما اى دعوة عقد القمة العربية ومناقش ترميمات مشكلة صدرت مؤمراً بشأن العقاد قريب مؤمن القمة العربية .

من القرارات التي ستؤخذ بين الاعتبار في اجياد تسوية للقضية .

وجواباً على سؤال فيما يتعلق ببعض التحفظات التي صدرت عن شخصيات فلسطينية وقال الوزير الاردني ان ما هيئت في هذا المجال قرار اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير باعتبارها الهيئة الشرعية للمنظمة وقال لنا غير معين بالردود الهامة التي صدرت على الساحة الفلسطينية في ضوء معرفتنا بطبيعة العمل الفلسطيني ومطالب الوزير الاردني الولايات المتحدة بأننا نسير متوازنة في الفرق الاوسط لتساعد على خلق الظروف الطبيعية لتحقيق تسوية في المنطقة .

وقال ان اجياد مثل هذه الظروف يتطلب من الولايات المتحدة إعادة النظر في المدي

عمان - اعلن وزير الثقافة والارشاد وزير الاعلام الاردني بالوكالة السيد طاهر حكمت ان اعقب التوصل الى الاتفاق الاردني الفلسطيني تحركات دبلوماسية على الساحتين العربية والدولية لعرض نص الاتفاق جاء ذلك في مؤتمر صحفي عقده المسؤول الاردني عقب اعلانه نص الاتفاق بين الجانبين الاردني والفلسطيني .

وحول موقف الاتحاد السوفيتي من الاتفاق قال حكمت اننا نشجع اهتمام اردو العمل على هذا الاتفاق وعلى كل معلومات لم يسر حتى الان ودرب صناد او غير موافق على الاتفاقية .

وقال ان اتفاقية عمان تعنى بالنسبة لقرارات الامم المتحدة جميعها بما في ذلك القرار ٢٤٢ واصاف بأن قرار ٢٤٢ هو واحد

### خطة صهيونية لانشاء شبكة طرق داخلية بين الضفة وباقي الاراضي المحتلة في ١٩٤٨

الأمم المتحدة - جاء في وثيقة صدرت مؤمراً ان السلطات الاسرائيلية اعادت خطة لانشاء شبكة من الطرق تربط الضفة الغربية بشبكة الطرق الداخلية بفلسطين المحتلة .

وقد ذكرت الوثيقة انه بموجب هذه الخطة ستتم مصادرة ٨٧ ألف دونم من الاراضي العامة بالمواطنين الفلسطينيين - بميزة الى ان سكان المدن الفلسطينية الكبرى في الضفة الغربية مهددون بالإبعاد عن اراضيهم الزراعية نتيجة لذلك .

واوضحت الوثيقة ان الخطة منبذة للقانون في خدمة الاسكان - التابعة للجنة الدولية العامة بالضفة الغربية المحتلة بالتعاون مع المجلس الاقتصادي والاجتماعي التابع للأمم المتحدة - ان الخطة الاسرائيلية تهدف الى ضم المناطق للضفة الغربية المحتلة وهي بذلك تشكل تهديداً مباشراً للأراضي والمواطنين الفلسطينيين .

ودعت الوثيقة الى توجيه طلب الى محكمة العدل الدولية لاستصدار حكم باعتراف هذه الخطة الاسرائيلية الجديدة خرقاً للقانون الدولي .

هكذا من الأصل











النُدوة  
تبعث الحفاد اذ اقر الجريدة  
ونشر الاعلانات الحكومية والاهلية في جريدة  
عن طريق ص. ب. ٢٢٤٠ مكة المكرمة